

REVISTA HISPADIS, Vol 1-01.

EDITORIAL



a revista Hispadis, Historia-patrimonio-diseño, es producto del grupo de investigación Poetophia & Scienece Corp, categoría A1 (según Medición 834 de 2020). Este producto se ha propuesto como un vestigio material de la formación de talento humano para la investigación y la innovación en las instituciones y las actividades en las cuales participan los investigadores de P&Sc: Claudia Delgado, Maristela Verástegui y Jairo Bermúdez.

Los contenidos de esta edición corresponden a esfuerzos de los estudiantes del Programa de Historia y Patrimonio de la Universidad del Magdalena, modalidad de convalidación, quienes tomaron los cursos Historia Cultural de la Antigüedad e Historia Cultural de la Edad Media con el doctor Jairo Bermúdez, gracias a la invitación del director del programa el doctor Adriano Guerra. Durante las discusiones y desarrollo de las clases se evidenció una oportunidad para producir textos escritos que coadyuven a la formación de estos profesionales y que, además, sirvan de materia prima para nuestra revista HisPaDis. Si todo proyecto debe tener un inicio formal, este lo es. Es el primer número de HiSPaDiS y por tanto un momento grato para los tres editores de la publicación: la Dra. Maristela Verástegui, la doctoranda Claudia Delgado y este servidor.

Durante la pandemia que atravesamos en 2021 se dieron cambios que nos orientaron a forjar este proyecto como una alternativa independiente, sin faltar a la rigurosidad que exige la academia. Claro está, es nuestro primer número y nuestro primer aprendizaje hacia el entorno editorial online, académico digital. Ya veremos si cabe germinar esta iniciativa en una publicación indexada; será un tiempo más adelante y cuando los recursos lo permitan. Por ahora vamos a degustar nuestras primeras páginas sobre historia, arte y patrimonio.

Y se trata de un encantador esfuerzo de autores inéditos e inéditas, quienes han postulado sus textos para dar orden a una idea cercana a sus quehaceres profesionales, desde sus cimientos en la Antigüedad y la Edad Media. No ha sido una tarea menor. No obstante la han logrado con amplio mérito y aquí he pues, nuestro primer ejemplar de HisPaDis.

Alexander Gutiérrez elaboró un recorrido del periodismo a través de la Antigüedad y de la Edad Media desde la transmisión oral hasta los vestigios materiales de la comunicación de diferentes acontecimientos relativos a las épocas.

Eliana Mosquera Salazar presenta una disertación sobre la educación en la Edad Antigua y la Edad Media, en la cual abstrae algunos ítems reflexivos sobre cómo la educación tuvo injerencia en ambas épocas.

Soraya Trujillo indaga algunas representaciones de la mujer y su papel protagónico en el Neolítico, Paleolítico, Mesopotamia, antiguo Egipto, Roma y la Edad Media. Es una postura que presenta un rescate de la imagen femenina y razona sobre la exclusión/opresión de la mujer bajo el machismo presente en la historia humana.

Continúa un texto de autoría de Maristela Verástegui quien versa sobre la “socampana” medieval española como figura geopolítica y geográfica. En su texto, la autora procura una elaborada reflexión literaria cuya estructura otorga un ejemplo de redacción magistral, la cual logra llevarnos a leer un entorno sonoro del medievo desde el siglo XXI. Además del interés historiográfico, el trabajo acoge asuntos reflexivos en un escrito que nos resulta una exquisita ventana para la exploración creativa del entorno medieval.

Para finalizar, Claudia Delgado y Jairo Bermúdez agregan un artículo de avance de investigación sobre la historiografía del diseño, enmarcado en la Antigüedad y la Edad media. Este texto surge a la construcción de este primer ejemplar cuyo centro redundó en esos periodos que, Antigüedad y Edad media que nos han despertado un interés especial para esta primera entrega de HisPaDis. Esperamos que este periplo editorial resulte de utilidad para quienes buscan las bases históricas y hasta teóricas de la cultura visual universal, cuyo objeto de estudio siempre orientaremos hacia lo colombiano, aclarando que, en esta ocasión, hemos aprovechado la oportunidad para explorar otros entornos, latitudes y lenguajes gráficos.

Así pues, se invita al lector a disfrutar este primer número de “HisPaDis”, Historia, patrimonio y diseño.

Los editores:

PhD. JAIRO ALFREDO BERMÚDEZ CASTILLO
PhD. MARISTELA VERÁSTEGUI
Mg. CLAUDIA P. DELGADO OSORIO