

LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA

MUSIC IN ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES

Por,

DAVID ALEJANDRO RAMÍREZ LASCARRO

Programa Historia y Patrimonio

Universidad del Magdalena

ramirez.lascarro@gmail.com; lramirez@unimagdalena.edu.co

p.16-21.

Fecha de envío: junio 12 de 2022.

Fecha de aceptación: diciembre 03 de 2022.

RESUMEN

En este artículo se realiza un repaso a la historia de la música en la Antigüedad y la Edad Media, enfatizando en los instrumentos musicales de esos periodos, y en la aparición y evolución del concepto de música y de las obras musicales en occidente desde la antigua Grecia hasta la Edad Media europea.

Palabras clave

Música, Antigüedad, Medioevo, instrumentos

ABSTRACT

This article reviews the history of music in Antiquity and the Middle Ages, emphasizing the musical instruments of those periods and the appearance and evolution of the concept of music and musical works in the West since ancient Greece until the European Middle Ages.

Keywords

Music, Antiquity, Middle Ages, musical instruments.

INTRODUCCIÓN

La música, como todos los demás objetos de estudio, puede ser abordada de diferentes maneras y desde distintas disciplinas, por lo cual puede tener múltiples definiciones, las cuales se multiplicarán exponencialmente si se acude al sentido común o a la intuición. No obstante, en su forma más simple, se le puede considerar como un estímulo sonoro producido artificialmente, que puede tener variadas funciones, siendo algunas de las principales el entretenimiento y la ambientación.

Las aproximaciones hechas a la música de los grupos humanos más antiguos se han realizado a partir de los vestigios arqueológicos de los instrumentos que estos usaban, así como la representación de dichos instrumentos en grabados sobre cerámica u otros materiales, y documentos en los cuales se ha registrado la notación musical de las primeras civilizaciones, por así decirlo, cuando se definió cierto legado cultural hacia occidente, desde los babilonios, los egipcios o los mismos griegos.



Amezua, Aquilino. (1901). Órgano de la Catedral de Sevilla [Madera y metal].
Catedral de Sevilla, España. Toma in situ: febrero 15 de 2008.

Aunque los instrumentos encontrados junto a otros restos de cultura material pueden permitirnos establecer una temporalidad para unos “inicios” de la práctica musical de la especie humana, no es posible definir una tem-

poralidad exacta o, más bien, se le debe considerar contemporánea con el hombre mismo, pues dada su necesidad de comunicación y expresión de sentimientos, el ser humano ha hecho música desde antes de construir instru-

mentos musicales, mediante la voz y otras partes del cuerpo, las cuales percutía, así como a otros objetos, tal como se afirma en la web de la orquesta filarmónica de Cuernavaca:

“La historia de los instrumentos musicales se remonta a los inicios de la voz humana. La voz fue probablemente el primer instrumento musical, los instrumentos musicales tempranos más conocidos son considerablemente muy diferentes de lo que el hombre imagina. La mayoría de los primeros instrumentos se hicieron en la era del Paleolítico Superior” (Gálvez, L., 2016).

Instrumentos prehistóricos.

Iniciaremos este recorrido por la música de la prehistoria con un podio de los tres instrumentos musicales más antiguos documentados hasta el momento:

El más antiguo hallado hasta ahora fue una flauta encontrada en 1995 por el arqueólogo esloveno Ivan Turk en la región noroeste de Eslovenia. La flauta, llamada “la flauta Divje Babe”, se estima tiene unos 67.000 años de antigüedad y se han podido reproducir con ella cuatro notas de la escala diatónica (Gálvez, L., 2016). El segundo lugar lo ocupa también una flauta construida con huesos de aves y marfil de mamut que fue encontrada en el 2009 entre 31 piezas más en la cueva Geissenklösterle, en las montañas cerca de Ulm, al sur de Alemania, y tiene entre 42.000 y 43.000 años de antigüedad (La información, 28 de mayo de 2012). El tercer instrumento de este podio es un tambor hallado en la Antártida, datado con más de 30.000 años, construido con piel de elefante, que se pudo conservar gracias al hielo en donde se encontraba (Mussisol, 30 de julio de 2015).

Las aproximaciones realizadas a las sonoridades de los instrumentos antiguos son hechas por los etnomusicólogos, utilizando las técnicas de la musicología comparada, que se des-

cribe como: “El estudio de aquello que trata con la música exótica, comparada una con otra y con el sistema de la música clásica europea” (Adler, G., 1885). Esta aproximación eurocéntrica podría imponer ciertas limitaciones a la comprensión de los fenómenos, debido al etnocentrismo que subyace en ella y a las distintas formas de discriminación que históricamente este sesgo ha traído consigo y que ha desembocado en el silenciamiento o marginalización de las músicas de otras civilizaciones.

La música en las civilizaciones antiguas.

En estas civilizaciones la música estaba muy ligada con la religión, la filosofía y la espiritualidad. Por esto los antiguos egipcios la atribuyeron al dios Thoth. Por otra parte se han encontrado en el Rigveda, el texto devocional más antiguo de la India, elementos de la música india actual. No menos importante, se encuentran referencias a música vocal e instrumental en la Biblia, principalmente en el salterio, y en Grecia se dio un desarrollo de la teoría de la armonía de las esferas por parte de los pitagóricos (Nidel, R., 2005).

En China, en la primera dinastía Zhou (1050 – 250 a.C.), eran empleados instrumentos musicales como las cítaras, las campanillas de bronce, y las ocarinas, en ceremonias sagradas. Se han recuperado textos sagrados musicales del periodo de la dinastía Song (960 a.C. – 184 d.C.), en los cuales se evidencian las primeras manifestaciones del género lírico de la poesía Ci. Durante la dinastía Yuan (1279 – 1368 d.C.) aparecen las primeras formas operísticas, encaminadas a recordar y ensalzar las dinastías pasadas. En el periodo de la influyente dinastía Ming (1368 – 1644 d.C.) aparece el primer sistema de organización musical, un siglo antes de que se introdujera el primero en Europa. (Rezuma azud, 5 de junio de 2019).

En la Mesopotamia clásica se han encontrado varios instrumentos, entre los cuales se deben

destacar los diversos tipos de cuerdas, tales como la Kitara, una gran lira cuya base era con forma de toro, el arpa de Ur y un Laúd de más-til largo. Todos estos instrumentos se aprecian en bajorrelieves encontrados en la región, conformando pequeñas orquestas, junto a instrumentos de viento, como los relatos en el libro de Daniel, capítulo 3, versículos del 4 al 6:

-Y el pregonero anunciaba en alta voz: mandase a vosotros, oh pueblos, naciones y lenguas, que, al oír el son de la bocina, de la flauta, del tamboril, del arpa, del salterio, de la zampoña y de todo instrumento de música, os postréis y adoréis la estatua de oro que el rey Nabucodonosor ha levantado; y cualquiera que no se postre y adore, inmediatamente será echado dentro de un horno de fuego ardiendo (Dn 3, 4 - 6).

Las fuentes escritas proporcionan información que data del 2.500 a.C. aproximadamente, describen instrumentos, procedimientos de afinación, intérpretes, técnicas de interpretación y algunos tipos de composición musical, destacando el nombre de Enheduanna, una suma sacerdotisa acadia de Ur, quien compuso himnos al dios de la luna Nanna y a la diosa de la luna Inanna, que se conservan en tablillas cuneiformes, con lo cual se constituye en la primera compositora documentada de la historia (Mendoza, A., Enciclopedia musical. Palibrio. 2015).

En el Antiguo Egipto africano la música era empelada como medio de comunicación con los difuntos y como remedio terapéutico, lo cual se sustenta en el hecho significativo de que el mismo jeroglífico empelado para la música es el que se emplea para bienestar y alegría. Su transmisión era oral, de maestro a alumno, pues no desarrollaron un método de escritura musical, pero se conocen pinturas, bajorrelieves y papiros con representaciones de músicos, instrumentos y bailarines. Se debe destacar que del período de los Ptolomeos (323 a.C. - 30 a.C.) data el primer órgano, inventado en el siglo II a.C. por Ctesibo de Alejandría, el cual

funcionaba mediante un mecanismo hidráulico. En este mismo periodo se documentó a la primera mujer cantante y compositora, Iti, quien vivió en el siglo II a.C. En el siglo II a.C. se desempeñó como instrumentista de la corte egipcia Bakit (Pérez, R., 2001).

Por su parte los griegos gestaron la palabra música, se entendía como "el arte de las musas" y hacía referencia tanto a la poesía, como a la danza y a la música en sí misma. De los griegos nos han quedado las primeras manifestaciones descifrables y escritas que se conservan actualmente en manuscritos como el del "Epitafio de Seikilos", que data del siglo I d.C., con distintas escalas y modos que dieron origen a los tonos modernos, aun en uso, en la música actual. Los más importantes instrumentos de la música griega antigua son el Aulós, la Siringa, el Cornu y el Tympanum (Ulrich, H., y Pisk, P., 1963). Cuando Roma conquistó Grecia sus culturas se fundieron, a partir de lo cual la música griega evolucionó a la manera romana, teniendo un papel trascendental en las obras teatrales; sin embargo, con la consolidación del imperio llegaron otros aportes provenientes de Siria, Egipto y España. En esta cultura la música acompañaba espectáculos y eventos en las arenas, y era parte de las llamadas pantomimas, una forma temprana de ballet narrativo que combina danza expresiva, música instrumental y un libreto cantado. En contraste con los griegos, la música no fue muy importante para los romanos y tuvo distinto protagonismo a través de sus distintos periodos: monarquía, república e imperio (Scott, J., 1957).

La música medieval.

Se llama de manera genérica Música antigua a la música clásica europea compuesta antes de 1750, incluyéndose en esta la música de la Edad Media y la del Renacimiento, y abarcando desde el 500 al 1600 d.C. La música medieval comprende toda la música de Europa occidental compuesta entre la caída del Imperio

romano de occidente en el 476 d.C. y el siglo XV, centuria cuya música ya se clasifica como propia del Renacimiento. La música de este periodo estuvo influenciada por los conceptos musicales de Pitágoras y estaba incluida en el Quadrivium del plan de estudios en la universidad medieval (Larrinoa, R., 2013).

Clasificación de la música medieval

La historiografía de la música medieval divide el repertorio de este periodo en tres repertorios: La monodia religiosa, la música profana y la polifonía, aunque las dos primeras pueden agruparse bajo el concepto de la monodia.

La monodia religiosa es la música que popularmente se conoce como Canto gregoriano, denominado de esta manera debido a que su recopilación se le atribuye al Papa Gregorio Magno. Constituye el repertorio medieval más antiguo y se caracteriza por ser un canto llano, simple, monódico y con texto latino supereditado al texto de la liturgia católica (Dyer, J., 2006).

La música profana o música de los trovadores era también monódica y vocal, pero fue creada en ambientes aristocráticos y en las lenguas vernáculos de cada territorio, lo que la diferencia de manera sustancial del canto llano religioso. Sus autores fueron los Trovadores (provenzales) o Minnesänger (alemanes), quienes se inclinaban por la temática amorosa y utilizaban algún tipo de acompañamiento instrumental en sus interpretaciones (De Riquer, 1974). La polifonía se constituye por obras musicales escritas para varias voces melódicas y surgió como evolución de las dos formas descritas con anterioridad al final del medioevo. Las muestras más antiguas existentes por escrito de obras polifónicas son los tratados *Música enchiriadis* y *Scolica enchiriadis*, ambos del 900 d.C., y proporcionan formas de improvisar polifonías durante la interpretación. Dentro de la música polifónica se dieron va-

rias subdivisiones que marcaron su evolución: el organum, que consiste en añadir una nueva voz sobre el canto llano a una distancia de cuarta o quinta; el discantus, un tipo de canto en el que las voces se mueven por movimientos contrarios en vez de paralelos y el motete, que está formado por tres o más voces y la melodía gregoriana ubicada en la voz más grave (Wolf, F. 2008).

Durante la Edad Media se dio el paso desde la escritura musical alfabética, propia de la época clásica, griega y romana, hasta el sistema empleado aún hoy día, desarrollado por Guido De Arezzo, quien dio un valor tanto a las líneas como a los espacios entre ellas, correspondiendo cada uno de estos elementos a una nota musical, a diferencia de la pauta introducida por Hucbaldo, en la cual solo las líneas representaban notas. De Arezzo dio el nombre a las notas a partir de la primera sílaba de cada frase del Himno de San Juan Bautista, con lo cual fue posible superar la transmisión oral de la música y así poder interpretar a partir de la escritura sobre el pentagrama una pieza que nunca se hubiera escuchado (Muñoz, C., 2020).

Entre los instrumentos musicales usados en la Edad media se deben destacar el Rabel, el Dulcimer, la Fídula, las Arpas, los Laúdes, las Guitarras, las Violas, el Salterio y el Monocordio, entre las cuerdas; los Caramillos, las Bombardas, los Cuernos, las Trompetas, el Olifante y los Órganos, entre los vientos; y los Cencerros, Cascabeles, Campanas, Crótalos y Panderetas entre las percusiones (Reese, G.1989).

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Este breve recorrido por los orígenes de la música occidental permite identificar el papel fundamental del culto a la divinidad en su origen y desarrollo, destacando en este sentido el papel jugado por la liturgia católica y el mecenazgo de los Papas católicos y otros nobles vin-

culados a esta confesión, quienes propiciaron las condiciones necesarias para su evolución durante el periodo medieval, cuando se registró la diferenciación entre la música dedicada al culto y la que no, dando origen a la música popular que conocemos hoy día, heredada de los trovadores y juglares de la época del amor cortés, de quienes también heredamos la literatura que disfrutamos en la actualidad.

TRABAJOS CITADOS

- Filarmónica de Cuernavaca (23 de enero de 2016), Los 5 instrumentos musicales más antiguos del mundo <https://filarmonicadecuernavaca.com/2016/01/23/los-5-instrumentos-mas-antiguos-del-mundo/>
- La información (28 de mayo de 2012), El instrumento más antiguo del mundo tiene 43.000 años https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/el-instrumento-mas-antiguo-del-mundo-tiene-43-000-anos_w0IMbWpW6mwtQZaDswM625/
- Mussisol (30 de julio de 2015) ¿Sabes cuál es el instrumento musical más antiguo del mundo? <https://www.musisol.com/blog/otra-informacion/sabes-cual-es-el-instrumento-musical-mas-antiguo-del-mundo/>
- Nidel, Richard, World music: The basics, Routledge. 2005.
- Rezuma azul (5 de junio de 2019). Música en la antigüedad <https://portal.edu.gva.es/rezumaazud/va/2019/06/05/musica-la-antigüedad/#:~:text=Los%20instrumentos%20musicales%20m%C3%A1s%20destacados,en%20la%20vida%20musical%20cotidiana.>

Cómo citar

Ramirez Lascarro, D. A. La música en la antigüedad y la edad media. HISPADIS, 1(02). Recuperado a partir de <http://hispadis.poetophiaandsciencecorp.com/index.php/hispadis/article/view/50>

HISPADIS