

Comunicación asertiva y técnica actoral en estudiantes universitarios: una experiencia pedagógica en la Corporación Universitaria Taller Cinco

Assertive communication and acting techniques in university students: a pedagogical experience at Corporación Universitaria Taller Cinco

Mario Calderón León
 Profesor de Humanidades
 Corporación Universitaria Taller Cinco, Colombia
 Correo: mario.calderon@taller5.edu.co

DOI: <https://doi.org/10.59989/hispadis.v3i01.107>

Fecha de envío: marzo 30 de 2024

Fecha de aceptación: junio 15 de 2024

Páginas: 22-27

Resumen

El presente artículo analiza el uso del teatro aplicado como herramienta pedagógica para fortalecer la comunicación asertiva en estudiantes universitarios de la Corporación Universitaria Taller Cinco, Colombia. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo y de investigación acción, utilizando técnicas como observación, entrevistas y trabajo con grupo focal. A partir de ejercicios de autoexploración emocional y técnicas actorales, se buscó fortalecer habilidades relacionadas con la expresión verbal, la empatía, el manejo escénico y la construcción de mensajes comunicativos. Los resultados evidencian que las estrategias teatrales favorecen procesos de autoconocimiento, confianza y mejoramiento progresivo de la comunicación en distintos contextos académicos y sociales.

Palabras clave

Comunicación asertiva; teatro aplicado; pedagogía; habilidades comunicativas; expresión emocional.

Abstract

This article analyzes the use of applied theater as a pedagogical tool to strengthen assertive communication skills in university students at Corporación Universitaria Taller Cinco, Colombia. The research was developed through a qualitative and action-research approach, using observation techniques, interviews, and focus groups. Through emotional self-exploration exercises and acting techniques, the study aimed to improve verbal expression, empathy, stage presence, and the construction of communicative messages. The results show that theatrical strategies contribute to processes of self-awareness, confidence building, and progressive improvement of communication skills in different academic and social contexts.

Keywords

Assertive communication; applied theater; pedagogy; communication skills; emotional expression.

Imagen decorativa. (2024).
Representación creativa de es-
tudiantes de teatro en Taller 5
[Ilustración generada mediante
inteligencia artificial]. Fuente:
OpenAI ChatGPT.



Introducción

La comunicación asertiva constituye una habilidad fundamental en los procesos de formación académica y desarrollo personal de los estudiantes universitarios. La capacidad para expresar ideas, emociones y pensamientos de manera clara, empática y efectiva favorece la interacción social, el trabajo colaborativo y la construcción de escenarios comunicativos más conscientes y participativos.

En este contexto, el teatro aplicado surge como una herramienta pedagógica que permite fortalecer habilidades relacionadas con la expresión verbal, el manejo emocional, la empatía y la construcción de mensajes comunicativos. A través de ejercicios actorales y dinámicas de exploración escénica, los estudiantes pueden desarrollar procesos de autoconocimiento y apropiación de recursos expresivos útiles para distintos contextos académicos y sociales.

El presente artículo expone una experiencia pedagógica desarrollada en la Corporación Universitaria Taller Cinco, Colombia, orientada al diseño de estrategias de aprendizaje basadas en técnicas actorales para el fortalecimiento de la comunicación asertiva en estudiantes universitarios. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo y de investigación acción, permitiendo analizar las percepciones y transformaciones generadas a partir de ejercicios de exploración emocional y comunicación escénica.

Comunicación asertiva y formación estudiantil

La comunicación asertiva desempeña un papel fundamental en los procesos de formación académica, ya que permite a los estudiantes expresar ideas, emociones y opiniones de manera clara, respetuosa y efectiva. Esta

habilidad favorece la interacción interpersonal, fortalece el trabajo colaborativo y contribuye al desarrollo de competencias sociales necesarias en distintos contextos educativos y profesionales.

En los escenarios universitarios, las dificultades relacionadas con la expresión oral, la inseguridad escénica y el manejo emocional pueden afectar los procesos de aprendizaje y participación estudiantil. En este sentido, resulta necesario implementar estrategias pedagógicas que promuevan el fortalecimiento de habilidades comunicativas desde enfoques dinámicos, participativos y experienciales.

La comunicación asertiva no se limita únicamente al acto de hablar, sino que también involucra elementos relacionados con el lenguaje corporal, la empatía, la escucha activa y la capacidad de construir mensajes adecuados según cada contexto comunicativo. Por esta razón, el desarrollo de competencias expresivas requiere procesos de autoconocimiento y apropiación emocional que permitan mejorar la relación entre el individuo y su entorno social.

Desde una perspectiva pedagógica, el fortalecimiento de la comunicación asertiva contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, favoreciendo procesos de confianza, liderazgo y participación académica. Asimismo, permite generar escenarios de interacción más conscientes y efectivos dentro de ambientes educativos orientados al aprendizaje colaborativo y la construcción de experiencias significativas.

Teatro aplicado como herramienta pedagógica

El teatro aplicado constituye una estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de habilidades expresivas, emocionales y comunicativas mediante ejercicios de representación escénica, exploración corporal y construcción

de experiencias colectivas. Su implementación en contextos educativos permite desarrollar procesos de aprendizaje participativos que favorecen la creatividad, la empatía y el trabajo colaborativo.

A través de técnicas actorales, los estudiantes pueden explorar diferentes formas de comunicación verbal y no verbal, fortaleciendo aspectos relacionados con el manejo de la voz, la expresión corporal, la interpretación emocional y la interacción con el público. Estas dinámicas permiten generar espacios de reflexión y autoconocimiento que contribuyen al desarrollo de competencias comunicativas aplicables en distintos escenarios académicos y sociales.

El teatro aplicado también facilita procesos de exploración emocional que ayudan a los participantes a reconocer y expresar sentimientos, sensaciones y experiencias personales de manera consciente. Esta capacidad de identificación emocional fortalece la construcción de mensajes más claros y empáticos, favoreciendo la comunicación asertiva dentro de contextos educativos.

En el caso de esta investigación, las técnicas actorales fueron utilizadas como herramientas para promover procesos de autoexploración y apropiación expresiva en estudiantes universitarios, permitiendo analizar cómo la práctica escénica contribuye al fortalecimiento de habilidades comunicativas y al mejoramiento de la interacción interpersonal dentro del entorno académico.

Metodología

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo y de investigación acción, orientado al análisis de las percepciones y transformaciones generadas a partir de la aplicación de técnicas actorales en estudiantes universitarios. Este enfoque permitió comprender las experiencias de los partici-

pantes y evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas implementadas en el fortalecimiento de la comunicación asertiva.

El estudio se realizó en la Corporación Universitaria Taller Cinco, Colombia, con la participación de un grupo focal conformado por estudiantes vinculados a actividades teatrales y procesos de formación artística. Durante el desarrollo de la investigación se implementaron ejercicios de exploración emocional, interpretación escénica y construcción de mensajes comunicativos a partir de diferentes situaciones dramáticas.

Para la recolección de información se utilizaron técnicas como observación, notas de campo, entrevistas semiestructuradas y trabajo con grupo focal. Estos instrumentos permitieron identificar percepciones relacionadas con la expresión verbal, el manejo emocional, la empatía y las habilidades comunicativas desarrolladas durante el proceso pedagógico.

La metodología aplicada se fundamentó en ejercicios teatrales orientados al reconocimiento de emociones, la construcción de atmósferas comunicativas y el fortalecimiento de recursos expresivos relacionados con la voz, el cuerpo y la interacción escénica. Asimismo, se promovieron dinámicas de autoexploración que permitieron a los estudiantes reflexionar sobre sus procesos de comunicación y apropiarse de nuevas herramientas expresivas para diferentes contextos académicos y sociales.

Los resultados obtenidos fueron organizados y analizados de manera interpretativa, permitiendo identificar aportes significativos del teatro aplicado en el fortalecimiento de la comunicación asertiva y en el desarrollo de habilidades sociales dentro del contexto universitario.

Resultados y análisis

La aplicación de técnicas actorales permitió identificar avances significativos en los procesos de comunicación de los estudiantes participantes. A través de ejercicios de exploración escénica y reconocimiento emocional, los integrantes del grupo focal fortalecieron habilidades relacionadas con la expresión verbal, la seguridad al hablar en público y la construcción de mensajes más claros y empáticos.

Uno de los principales hallazgos del estudio estuvo relacionado con el fortalecimiento de la autoconfianza y la capacidad de controlar emociones durante procesos comunicativos. Los participantes manifestaron que las dinámicas teatrales favorecieron el reconocimiento de sus capacidades expresivas y les permitieron desarrollar mayor seguridad en situaciones académicas y sociales que requerían exposición oral e interacción con otras personas.

Asimismo, las actividades de exploración emocional facilitaron procesos de empatía y escucha activa, permitiendo a los estudiantes comprender la importancia del lenguaje corporal, el tono de voz y la intención comunicativa dentro de la construcción de mensajes asertivos. Estos elementos contribuyeron al mejoramiento de la interacción interpersonal y al fortalecimiento del trabajo colaborativo dentro de los ejercicios grupales.

Otro aspecto relevante fue el reconocimiento del teatro aplicado como una herramienta pedagógica capaz de generar aprendizajes significativos desde experiencias participativas y vivenciales. Los estudiantes identificaron que las estrategias actorales favorecieron el desarrollo de habilidades útiles para contextos académicos, exposiciones orales, presentaciones públicas y procesos de interacción social.

De igual manera, la investigación evidenció que la comunicación asertiva puede fortalecerse mediante metodologías pedagógicas orientadas a la creatividad, la exploración emocional y la apropiación de recursos expresivos. En este sentido, el teatro aplicado se consolida como una alternativa educativa que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento de competencias comunicativas dentro de los escenarios universitarios.

Conclusiones

La investigación permitió evidenciar que el teatro aplicado constituye una herramienta pedagógica efectiva para el fortalecimiento de la comunicación asertiva en estudiantes universitarios. A través de ejercicios de exploración emocional, interpretación escénica y construcción de mensajes comunicativos, los participantes lograron desarrollar habilidades relacionadas con la expresión verbal, la empatía, la autoconfianza y el manejo escénico.

Los resultados obtenidos demuestran que las metodologías basadas en experiencias teatrales favorecen procesos de aprendizaje más participativos y significativos, permitiendo que los estudiantes reconozcan sus capacidades expresivas y fortalezcan sus competencias comunicativas en diferentes contextos académicos y sociales.

Asimismo, el estudio evidenció la importancia de incorporar estrategias pedagógicas innovadoras dentro de los procesos de formación universitaria, especialmente aquellas orientadas al desarrollo de habilidades blandas y competencias emocionales. La comunicación asertiva no solo mejora la interacción interpersonal, sino que también fortalece procesos de liderazgo, participación y trabajo colaborativo en escenarios educativos.

De igual manera, las dinámicas de autoexploración emocional implementadas durante

la investigación permitieron generar espacios de reflexión y apropiación consciente de recursos expresivos relacionados con la voz, el cuerpo y la construcción de mensajes comunicativos. Estos elementos contribuyen al fortalecimiento integral de los estudiantes y al mejoramiento progresivo de sus procesos de interacción social.

Finalmente, el teatro aplicado se consolida como una alternativa pedagógica que favorece el desarrollo de competencias comunicativas y emocionales dentro de la educación superior, ofreciendo herramientas útiles para enriquecer los procesos formativos y fortalecer la relación entre creatividad, aprendizaje y comunicación asertiva.

Bibliografía

- Bados López, A. (1991). *Hablar en público: Guía práctica para lograr habilidad y confianza*. Pirámide.
- Bados López, A. (2005). *Miedo a hablar en público*. Universitat de Barcelona.
- Barba, E., & Savarese, N. (1990). *El arte secreto del actor*. Artezblai.
- Castro, A. de. (2013). *Comunicación oral: Técnicas y estrategias*. Ediciones Uninorte. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=710221&lang=es&site=ehost-live>
- Colmenero, V., Caballero García, P., & Ruiz Tenedor, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional: Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2), 393–410. <https://doi.org/10.6018/rie.31.2.164501>
- Gracia, E., Ramos, J., & Moliner, C. (2014). El trabajo emocional desde una perspectiva clarificadora tras treinta años de investigación. *Universitas Psychologica*, 13(4), 1517–1519.
- Meyerhold, V. (2008). *Teoría teatral* (A. Barreno, Trad.; 8.ª ed.). Fundamentos.
- Corporación Universitaria Taller Cinco. (s.f.). *Modelo pedagógico institucional*. https://institucional.taller5.edu.co/pdfviewer/modelopedagogico/?auto_viewer=true#page=&zoom=auto&pagemode=none
- Obarrio, J. A., & Masferrer, A. (2013). *Expresión oral y proceso de aprendizaje: La importancia de la oratoria en el ámbito universitario*. Dykinson. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/viewFile/5327/9863>
- Ruiz Rodríguez, J. A., Pedrero García, E., Corchuelo Fernández, C., & Cejudo Cortés, C. A. (2021). *Escuela de llanto y risa: Teatro, pedagogía y transformación social*. Dykinson. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=2905741&lang=es&site=ehost-live>
- Sanchis-Font, R., Castro-Bleda, M.-J., Jordá-Albiñana, B., & López-Cuerva, L. (2023). Evaluación del aprendizaje en línea universitario mediante análisis de sentimiento centrado en dimensiones de experiencia de usuario. *DYNA Ingeniería e Industria*, 98(2), 147–153. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=vth&AN=162617013&lang=es&site=ehost-live>
- Soria Tomás, G. (2013). *La representación de las pasiones: Perspectivas artísticas, filosóficas y científicas*. Dykinson. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=687477&lang=es&site=ehost-live>
- Weiss, M. L. (2022). Enseñar a través de las historias. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 26(165), 246–247. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=vth&AN=158100758&lang=es&site=ehost-live>

HELSPAADIS

Historia · Patrimonio · Diseño

Cómo citar este artículo:

Calderón León, M. . (2024). Comunicación asertiva y técnica actoral en estudiantes universitarios: una experiencia pedagógica en la Corporación Universitaria Taller Cinco. HisPaDis, 3(01), 22-27. <https://hispadis.poetophiaandsciencecorp.com/index.php/hispadis/article/view/107>

DOI: <https://doi.org/10.59989/hispadis.v3i01.107>

HISPADIS

2024-01